

Journée d'études

STYLISTIQUE ET MUSIQUE

organisée par Anne Claire Gignoux

Université Lyon 3, équipe MARGE

Date :

25 septembre 2015

Lieu :

CNSMD de Lyon

Salle d'ensemble

3 quai Chauveau, 69009 Lyon

Comité scientifique :

Nicolas Meeùs, Paris Sorbonne

Gilles Philippe, Lausanne

Jérôme Thélot, Lyon - Jean Moulin

Mathilde Vallespir, Paris Sorbonne



STYLISTIQUE ET JOURNÉE D'ÉTUDES MUSIQUE

VENDREDI
25 SEPTEMBRE
2015

CNSMD de Lyon
Salle d'ensemble
3 quai Chauveau
69009 Lyon
de 9h à 18h

La stylistique, discipline à la croisée des sciences du langage et des sciences de la littérature, étudie les conditions formelles, matérielles, de la littérarité. En tant que science intéressée par l'esthétique aussi bien que la sémiotique, l'un de ses champs d'étude, encore mal travaillé, est la comparaison entre le langage (et l'art) verbal et le langage (et l'art) musical. Plusieurs questions émergent alors : la stylistique permet-elle de penser les arts non verbaux ? Qu'ont à apporter à la description des rapports entre musique et littérature les stylisticiens ? En quoi les outils singuliers qui sont les leurs sont-ils transposables dans le domaine musical ? Quelles conclusions tirer de l'utilisation d'un métalangage commun à la stylistique littéraire et à la stylistique musicale ? Cette journée d'étude réunira littéraires et musicologues en recherche d'un discours commun.

PROGRAMME

9h accueil des participants par Gilles Bonnet, directeur de Marge, et présentation de la journée d'études par Anne Claire Gignoux

Session 1 : Texte en musique

Présidence : Jérôme Thélot, *Lyon 3*

9h40 « **Matriochka autour d'une mélodie de Charles Bordes** »
par Sylvie Douche, *Paris IV*

10h00 « **Reynaldo Hahn et le style : réflexions intersémiotiques sur la musique vocale et pratique de la 'comédie musicale'** »
par Roselyne de Villeneuve, *Paris IV*

10h20 « **La chanson à refrain** », par Joël July, *Aix-Marseille*

10h40 à 11h : discussion, puis pause

Session 2 : musique du texte

Présidence : Fabienne Boissieras, *Lyon 3*

11h20 « **Vers une stylistique du jazz littéraire dans L'Écume des jours de Boris Vian** » par Cécile Pajona, *Nice*

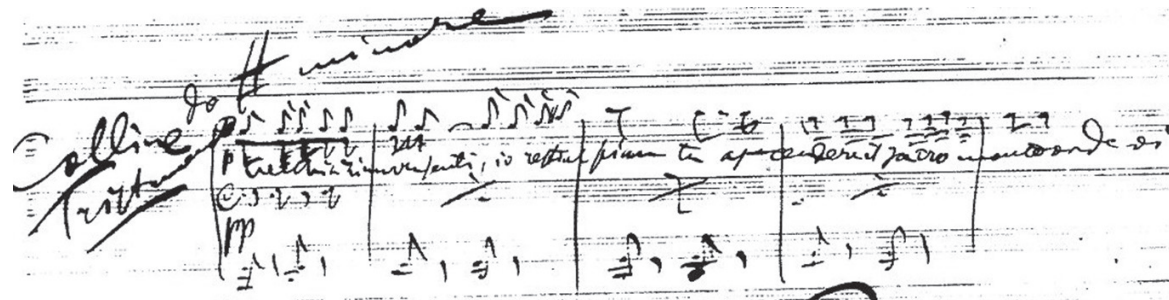
11h40 « **La syntaxe du jazz dans le style de Paul Morand** »
par Gil Charbonnier, *Aix-Marseille*

12h00 « **Style musical et ontologie de la musique chez Pascal Quignard : le cas de Boutès** » par Maria Concetta La Rocca, *Catane*

discussion

12h30 Déjeuner

14h-15h **Concert** (Salle d'ensemble), par Jean-François Rouchon et Alexandre Grelot



Session 3 : enjeux théoriques

Présidence : Roselyne de Villeneuve, *Lyon 3*

15h « **Stylistique littéraire, musique et 'veille' sémiotique** »,
par Mathilde Vallespir, *Paris IV*

15h20 « **De la figure du musicien aux figures de style : sur quelques modèles dans la littérature contemporaine** » par Nathalie Vincent-Arnaud, *Toulouse*

15h40 « **Le concept d'Inhalt chez Heinrich Schenker : une analyse préliminaire** », par Nicolas Meeùs, *Paris IV*

16h00 « **Stylistique, musique et enseignement universitaire** »
par Rana Baroud, *Beyrouth*

16h20 : discussion, puis pause

Session 4 : formes stylistiques

Présidence : Nicolas Meeùs, *Paris IV*

16h40 « **Aposiopèses. Pour une poétique transversale du silence** »
par Aleksandra Wojda, *Cracovie*

17h « **Autour de la 'prose musicale'** » par Christophe Imperiali, *Lausanne*

17h20 « **Les formes de la mise en abyme dans les 14 canons Goldberg de J.S. Bach** » par Julia Benhamou, *Nice*

17h40 Discussion, puis clôture de la journée d'études